





NACHWORT:

WIEDERHOLEN ODER EINHOLEN



Aus dem Einen sollst du sein  
Gesprochene  
aus  
aber du mußt meinen  
du bist die Hure  
dein  
und ungesagt nimmst du dich raus

in Arbeit



$$56^2 + 110^2 = a^2$$

$$a = \sqrt{56^2 + 110^2} = 122,5$$

$P = 244 - 10 - 50,5 = 224 - 7,25 = 113,25$   
 $III-L1 = 244 - 10 = 234$   
 $III-L2-4 = 135 - 5 - 2,5 = 127,5$  mit  $66 \text{ m}^2$  Nut bei  $220$   
 $III-L5+6 = 120,95$  cm Außen; auf Befragung  $95-53$   
 $III-2A+2 = 113,25$  cm mit Nut

$$15 \sqrt{(L1 - 3 \times 2,5)^2 + (L2 - (135 - 53) - 4)^2}$$

$$= \sqrt{(234 - 7,5)^2 + (127 - 72 - 4)^2}$$

$$= \sqrt{113,25^2 + 44^2} = 120,44$$

Platte II:  $III-L1 = 244 - 10 - 2,5 = 231,5$  cm  $66 \text{ m}^2$   
 $III-L2 = 135 - 5 - 2,5 = 127,5$  cm  $156,110$   
 $III-L4 = 96,57 - 2,5 - 5 = 91,57$  cm  $156,110$   
 $III-L5 = 120,95 - 5 - 2,5 = 113,45$  cm  $156,110$   
 $III-L6 = 23 - 5 - 2,5 = 15,5$  cm  $156,110$   
 $III-L7+8 = 90$   
 $III-L9+10 = 90$   
 $III-L11 = 155,110$   
 $x = 2,5 \cdot \tan 66,11^\circ$   
 $III-L12 = (1/2 \cdot L4) \cdot \tan 66,11^\circ = 72,285$

Dachstuhl:  $2 \times 130$  cm Platte I

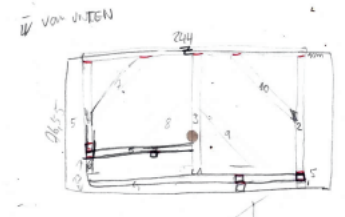
- 1x 143,5 cm
- 2x 124 cm
- 1x 23,2 cm
- 1x 16,47 cm

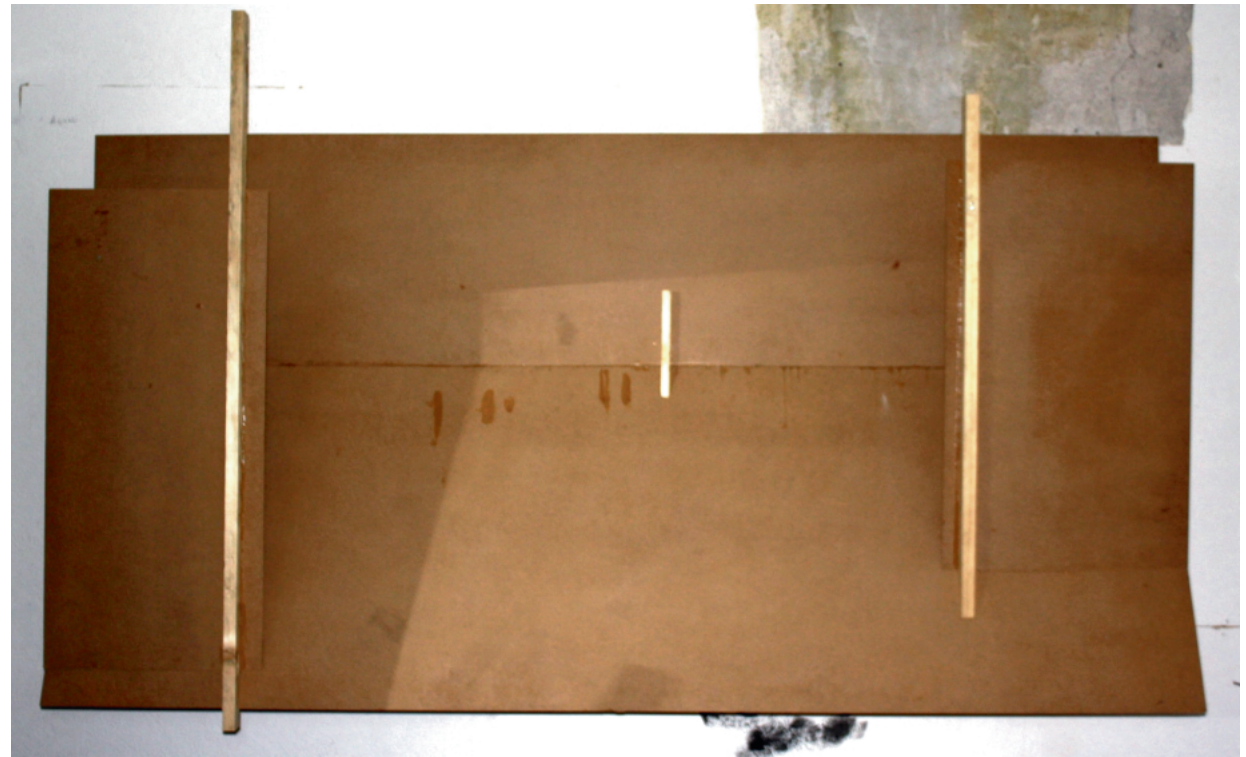
$2 \times 244 - 2 \times 2,5 = 229$  cm  
 $1 \times 26,57 - 2,5 - 5 = 48,57$   
 $1 \times 96,57 - 2,5 - 5 = 69,07$ ;  $1 \times 72,05$   
 $2 \times 2,5 = 5$   
 $1 \times 2,5 = 2,5$   
 $1 \times 140 - 5 - 5 - 2,5 - 4 = 129,5$   
 $1 \times 244 - 2,5 - 5 = 136,5$

Anforderungen

- I =  $117 \times 47$
- II =  $113 \times 58$  Einschnitt von 28 cm bei 21
- III =  $53 \times 244$
- IV =  $96,57 \times 244$  Einschnitt von 28 cm bei 22,96

$A = 143,5$  oder 12  
 $A' = 129,2$  oder 14,5  
 $129,2 - 2,5 = 124$   
 Plattenbreite  
 I =  $129 \times 47$   
 II =  $125 \times 58$  Einschnitt bei 22  
 $Z = 90 + 53 + 12 - 5 = 130$  cm  $\times 4$   
 $B = 24 + 113 + 4 + 135 + 12 = 150$   
 $113 + 4 + 12 = 129$  cm  
 $B' = 129 - 5 = 124$   
 Platte für 135  
 $C = 11,52$   
 $D = 6,57$   
 $V = 31 - 2,5 = 28,5$   
 $W = 31 - 2,5 = 28,5$





Dachlatte, MdF, 3mm  
151cmx244cmx31cm  
2011/2012



BRUCHSTÜCK V:

## VERGESSEN ODER AUSBRUCH



Man kann jetzt dem Eis beim Schmelzen zusehen

Wieder schon

schwimmen die Schwäne  
zwischen Dreck und Schollen

Es war wohl gestern noch

da du dachtest morgen noch  
wird sich dir das Gemach verschweigen

Man kann jetzt dem Eis beim Schmelzen zusehen

Wieder schon

stehen die Stimmen  
zwischen Nein und Wollen

Es war wohl Winter noch

da du dachtest immer noch  
wird sich dir das Wasser nicht beugen

Man kann jetzt dem Eis beim Schmelzen zusehen  
und du weißt, du wirst untergehen.

Das ist nicht wahr, mein Kind.









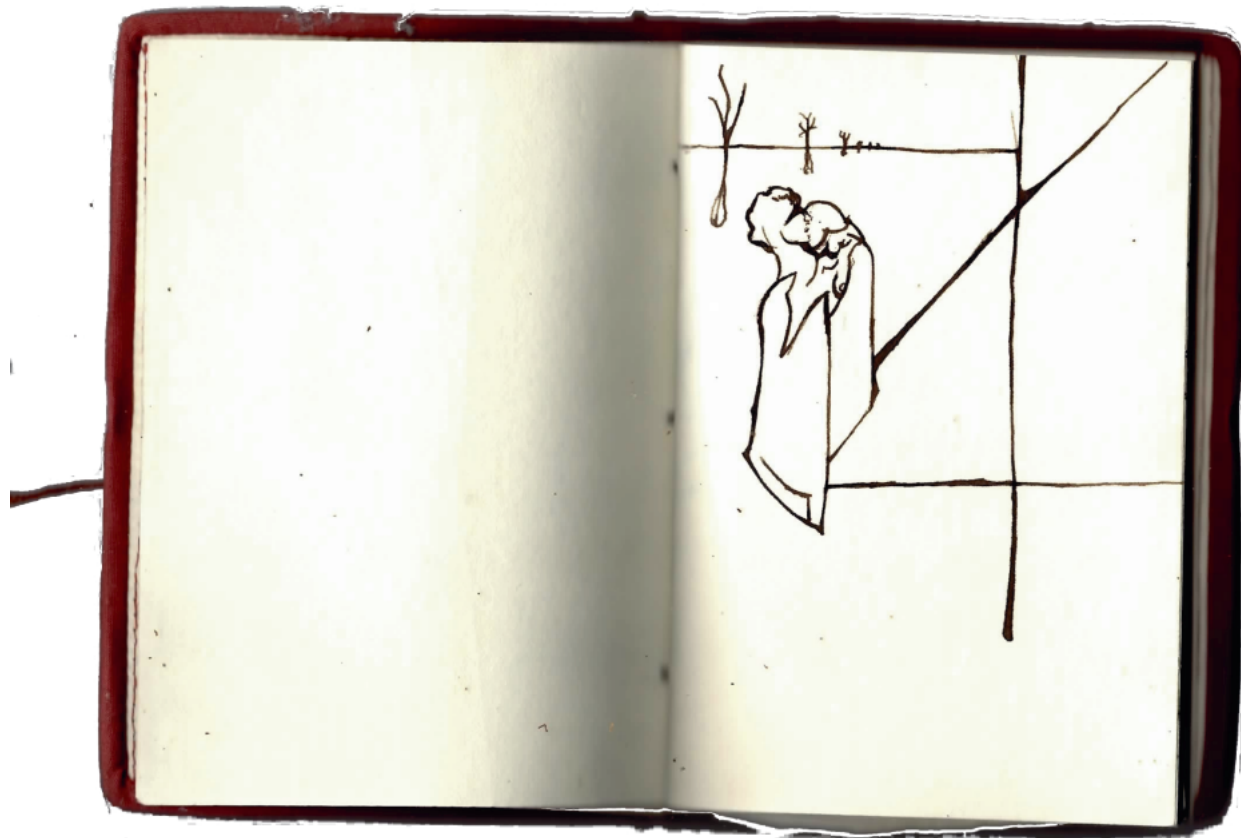


Öl, Gips, Leinölkitt auf Holz  
80cmx93,5cm  
2009



BRUCHSTÜCK W:

ERINNERN ODER EINBRUCH

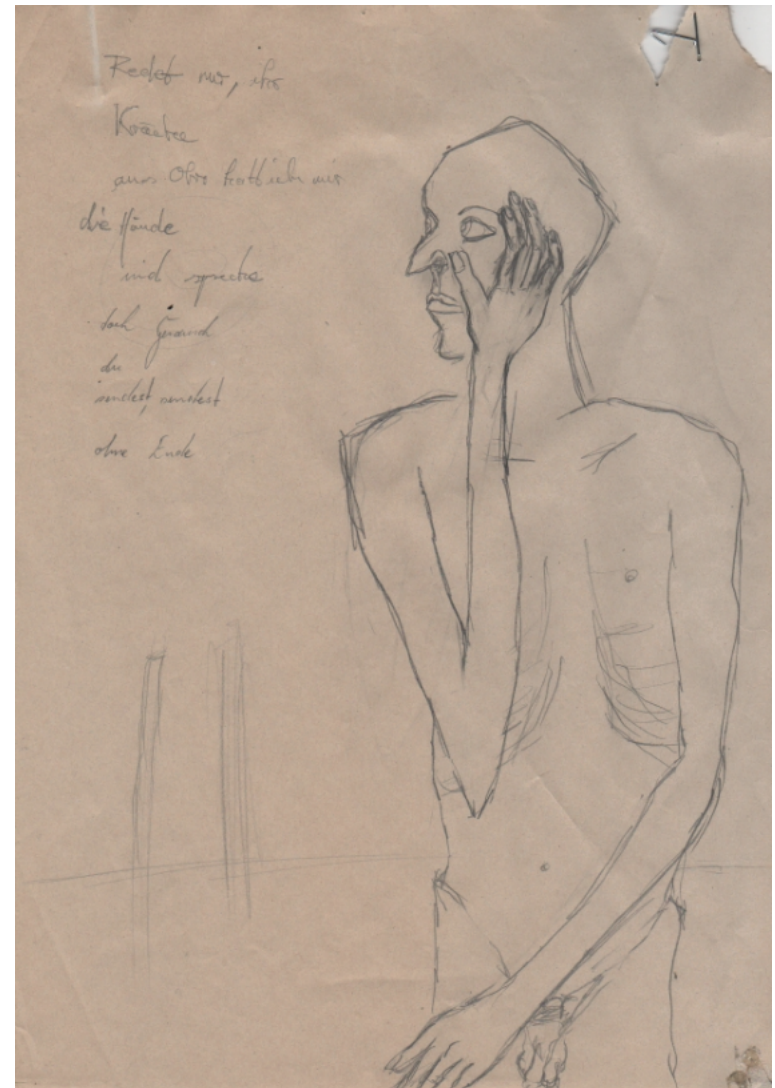


die vielen Stunden,  
solche, die uns vermählt  
solche, die uns gebunden  
bleiben ungezählt

doch andere Stunden,  
solche, die der Not verblieben  
solche, die hinterließen salzige Wunden  
bleiben in uns eingeschrieben

Wir Vier





Redet mir, die  
Kräfte  
aus. Ohne Kraft ich mir  
die Hände  
und spreche  
sich grand  
de  
sind, selbst  
ohne Ende

Öl, Leinölkitt auf Leinen auf Holz  
44,5cmx91,5cm  
2009

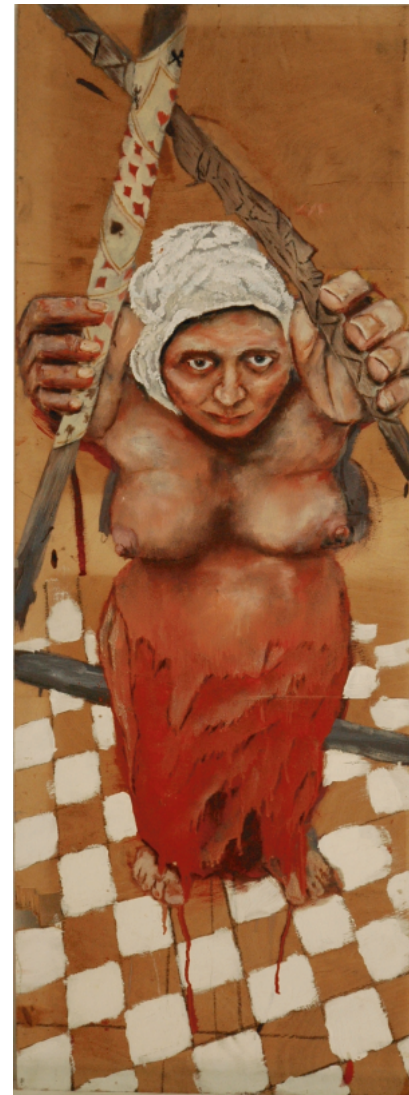
und das Wasser liegt zu Deinen Füßen entronnen Aus



Öl auf MdF, 3mm  
83x103  
2008



Die Spielerin



Öl auf Holz  
117cmx44cm  
2006



BRUCHSTÜCK X:

## VERMESSENHEIT ODER WORTBRUCH



In der Heimaterde

Kastanienbäume

griffen dich als Kind  
nicht an.  
Sie waren dir Spiel.  
Sie waren dir Essen.

Erst nach Jahren

zeigten sie dir an,  
welche Ideen  
du an das Leben  
verloren hast,  
als du bei seinem Antritt  
geschworen hast,  
nur einen Ort  
als deinen zu benennen.

Jetzt,

lassen sie es dich nicht vergessen.  
Du bist fort  
und es hilft kein Bitten,  
kein Bekennen:

In der Heimaterde liegt nicht das Wort.

in der Heimerde liegt nicht das Wort



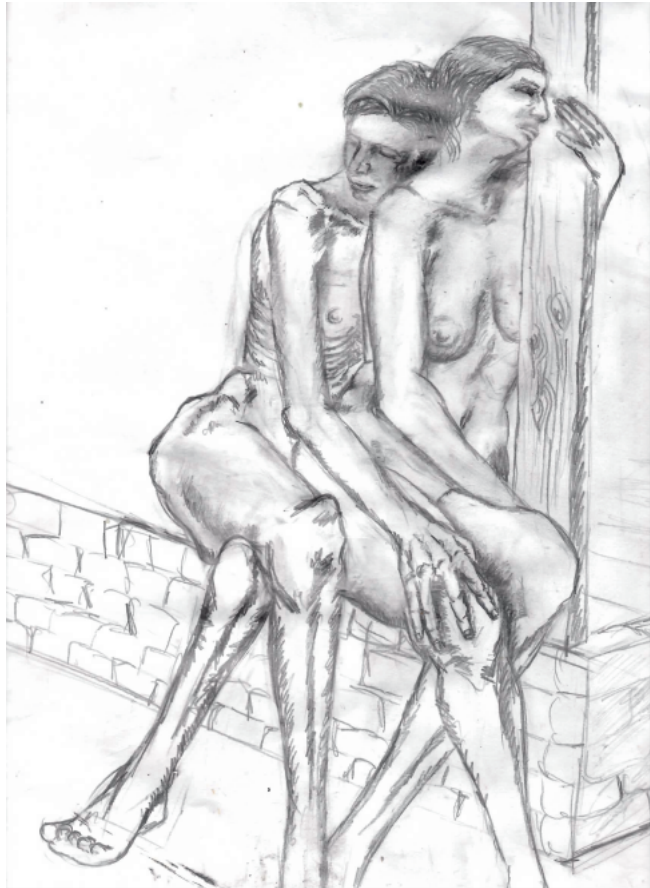












Öl auf Leinen auf Dämmplatte  
6 Teilig  
119,5cmx48,5/294cm  
2010

Amor sucht seine Kinder



Öl auf Leinen auf Dämmplatte  
104x104  
2010

Die Kante



Öl auf MdF, 3mm  
77x66  
2008



BRUCHSTÜCK Y:

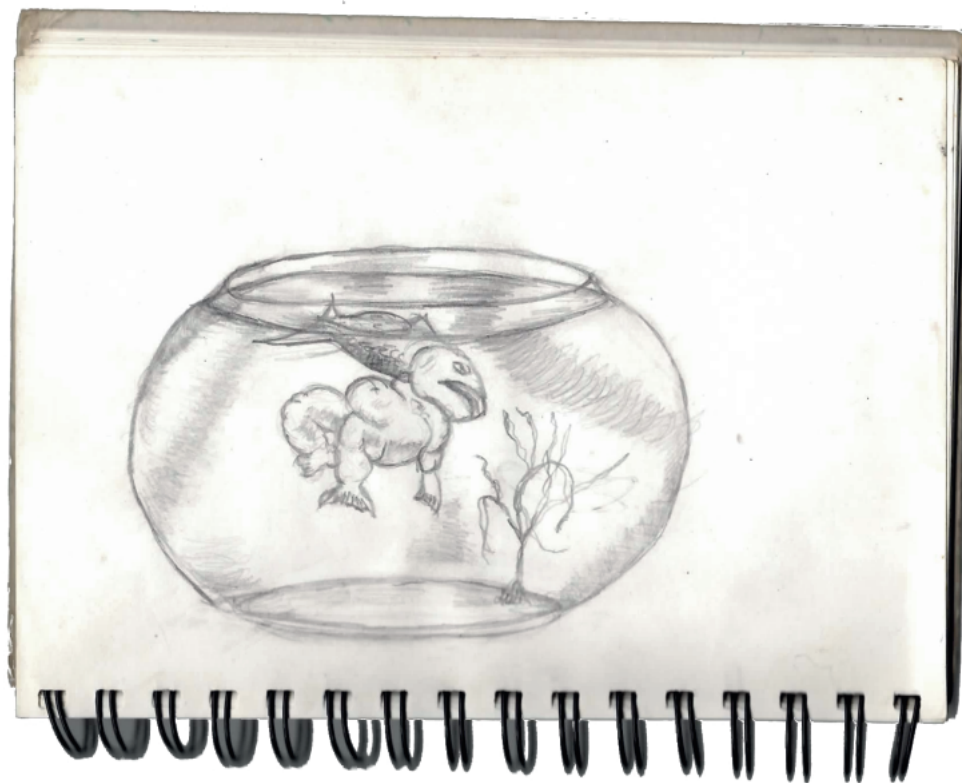
## VERLANGEN ODER AUFBRUCH

Kaum ein Wort

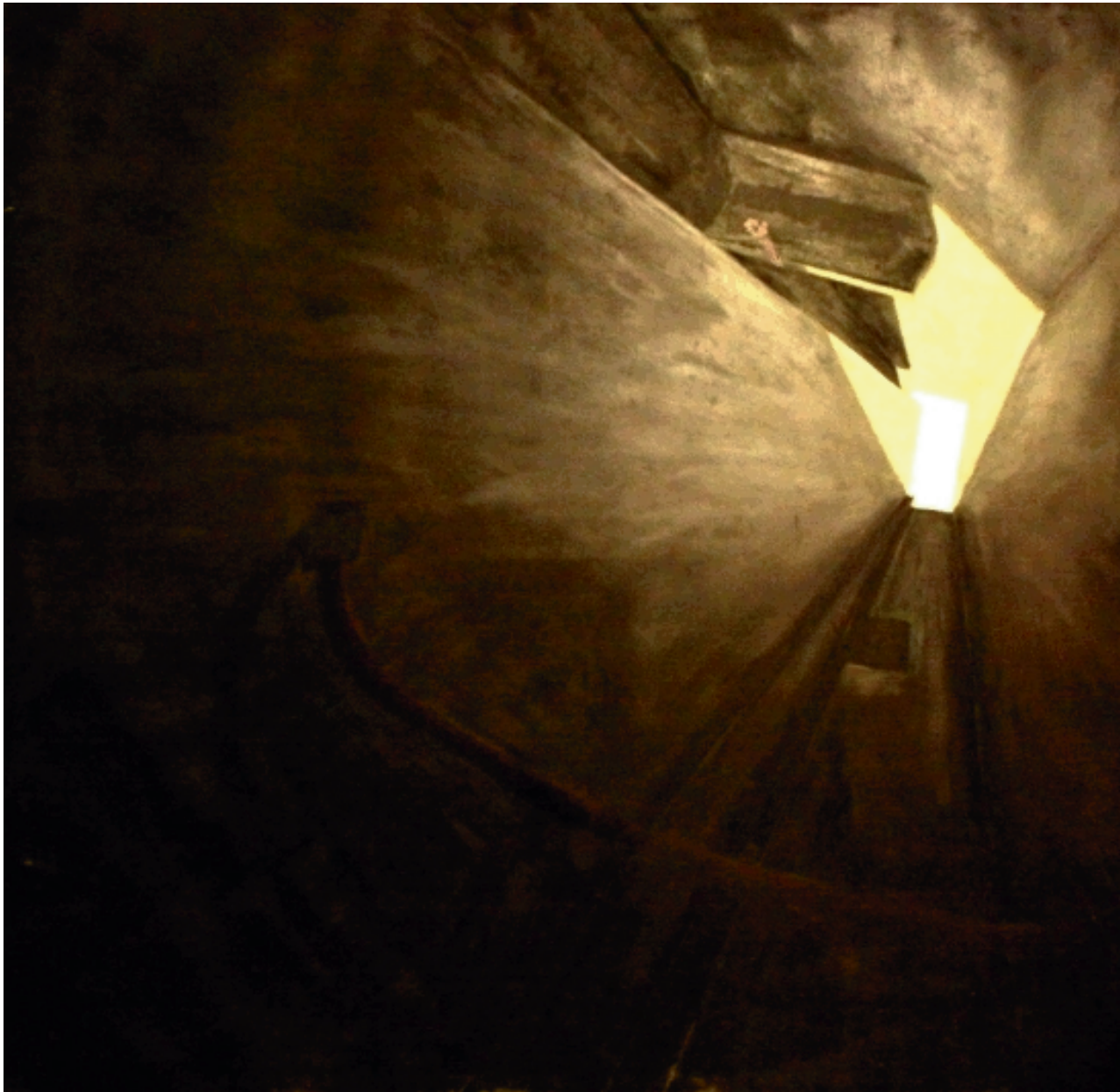
Kaum ein Wort ist aus uns gegangen  
verrichtet war uns lange die Zeit  
in der an unserem Gelüste Tote hängen  
und von der Welt ausgenommen  
waren an dich mir die Tränen weit

Was zu uns kam, war geschnitten  
war grau beklagt, war verschwiegen übersehen  
häutend rang ich Ohren und verlorenen Bitten  
die blutgeleckt aus Idee und Wahn bestehen

Und du strichst und streichst mir Haut und Hand  
und zu Letzt jeden klaffenden Satz noch aus  
ich kaum mehr als Dunkel an dir fand  
und zu Letzt kein Wasser in unserem Wüstenland  
bis ein gehörter Ton ging dem ersten Wort voraus



Der Turm



Öl auf Leinen  
120cmx120cm  
2005

Ada



Öl auf Schrankrückwand  
80cmx24,5cm  
2005

Der grüne Salon



Öl auf Leinen auf Wellpappe  
100cmx43,5cm  
2005

verborgen  
oder  
versprochen



Öl auf Leinen auf Holz  
77cmx52cm  
2008



Unsere Hände



Öl auf Leinen auf Pappe  
90cmx120cm  
2008



BRUCHSTÜCK Z:

## VORFINDEN ODER ANBRUCH



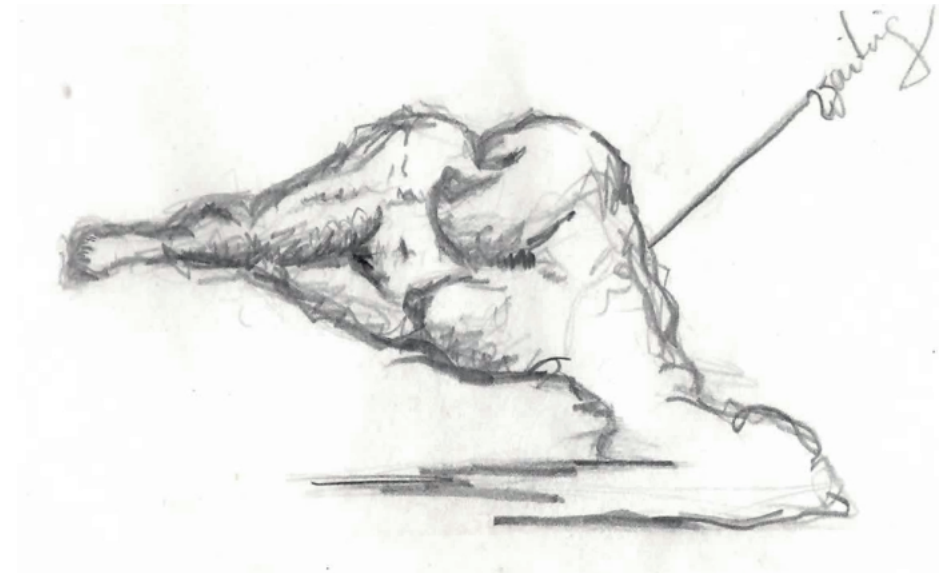
### Moose und Flechten

bewachsen Dein Herz  
mein Engel  
wenn meine Sünde  
zu dir kommt  
und an Deinen Locken betet  
daß sie nicht geschnitten werden

Die schwarzen Flügel  
meiner  
ziehen über den Abendhimmel  
die Sonne  
Deiner  
mein Engel zieht ihnen nach

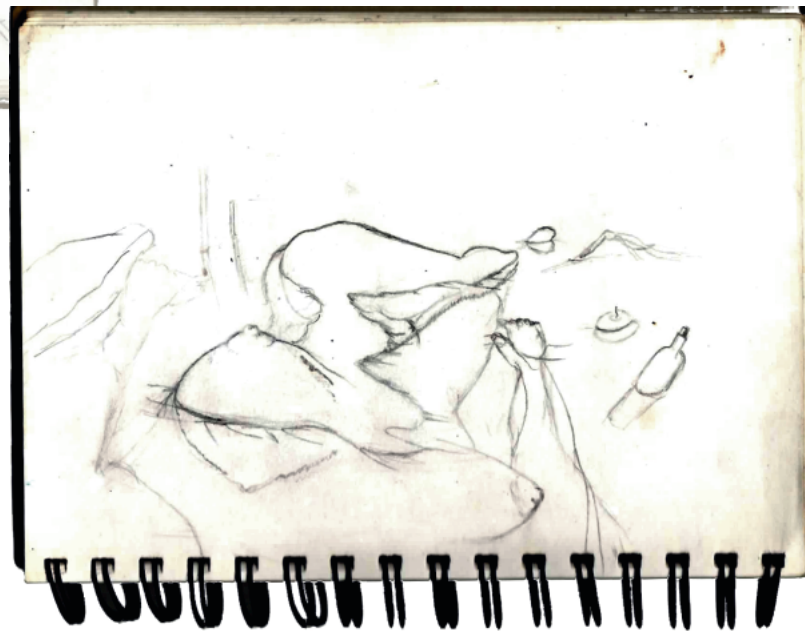
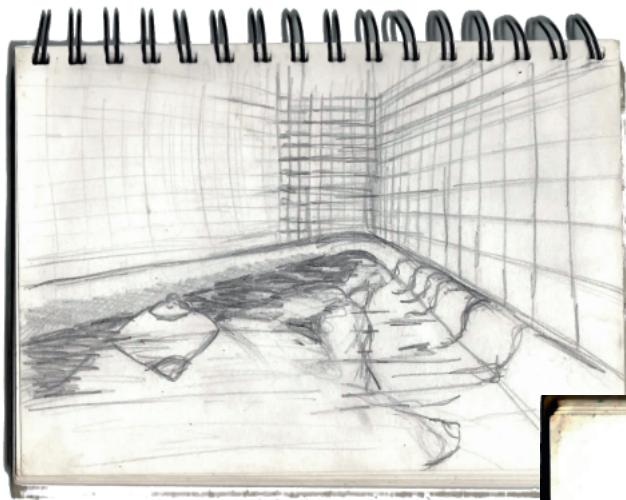
Verschwiegen bluten  
Moose und Flechten aus  
bis sich meine Federn  
zu Deinem Haar teilen  
bis sich Deine Locken  
meiner Sünde erbarmen

BLAU



Öl, Pappmaché, Fensterkitt auf Holz  
72,5cmx67,5cm  
2008

Dame im See



Öl, Pappmaché auf MDF 8mm  
69cmx165cm  
2007

Adam und Eva  
oder  
Das Wort



20. 02. 2000  
Zunächst kann man davon ausgehen, dass es  
für Leben nicht das Wasser ist, was wir uns  
an den meisten Orten, sondern lediglich eine  
Frage sein könnte. Will man, dass das Leben  
in den zwei Kammern nicht einander kennen,  
was es in der Krone ist das wir können.

26. Februar 2000 (1999 + 1)  
Was ist erfüllt bin. Siegen wir 0 in ein  
Zustand in der wir nicht nur mit sich  
aufsteht. Dann beginnt mit - das Leben ist an der  
Leinwand, und + das Leben ist ein Teil  
in der Natur und ist ein (...+) Leben beginnt  
in einer Höhe oder Natur.

10. 02. 2000  
Hypothese (fächerförmig) war  
Es kann kein Denken ohne Will, d.h. (auswärtig) Wahr-  
nehmung, Sprache, Erfahrung etc. geben.  
Hinter (Hinter) angelegt  
Hinter (Hinter) das Leben, das die Form der Denkens  
mit ein Leben bekommt ist  
PU 97. Das Denken ist mit einem Denken umgeben.  
- Sein Leben, die Sprache, stellt eine Ordnung dar,

Öl auf Leinen,  
210cmx91cm  
2005

Haut



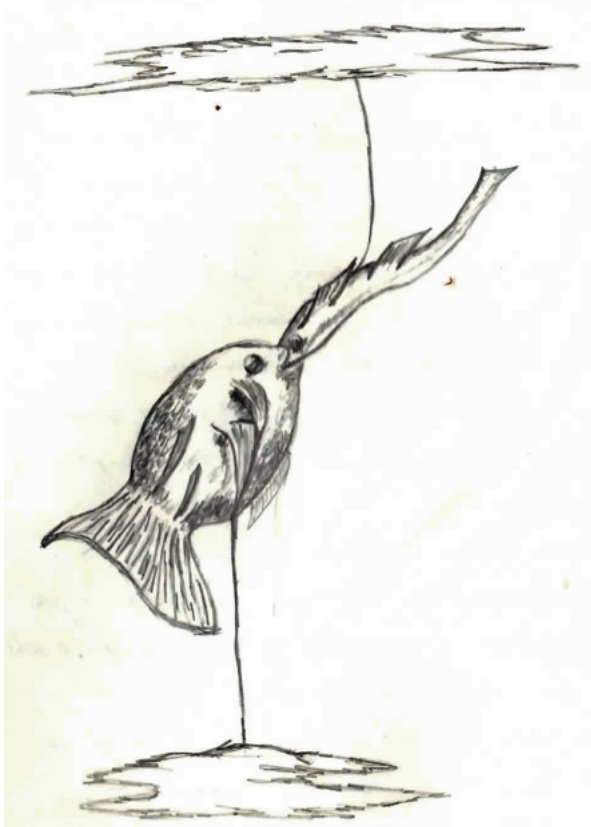
Eitempera. Öl auf MDF, 3mm  
122cmx144cm  
2004





VORWORT:

## ENTRONNENES ODER GESAMMELTES



### Zwei Söhne

Welche Nähe müsst ihr uns verwehren,  
wenn wir fort sind,  
um zum Vergessen wieder zu kehren?

Was könnt ihr Freien ersehnen,  
wenn wir hinab geführt werden  
um an Felsen zu lehnen?

Blut das in euch beiden rinnt,  
lethische und stygische Welten,  
die euch binden,  
die euch trennen,  
(Mohnstab beugt die Schläfen,  
Schwert weiht die Locken):  
warum seid ihr nur einem gesinnt?

Söhne der verschlossenen Türen,  
Söhne der Nacht,  
Brüder und Begleiter,  
aneinander und an uns zu rühren

Reicht euch eure ehernen Hände,  
tauscht die Wasser,  
tauscht den Sand,  
ich muss mich in meine Herzen tränken.

Reicht euch eure steinernen Augen,  
tauscht die Gestalten,  
taucht die Flügel,  
ich muss mich in meine Häupter senken.

A.

Annika Pläp  
Maybachufer 24  
12047 Berlin

missesA.com  
0176-1483271

VacuUm FACTum

oder

Wie sich Beschriebenes und Beschreibung ununterscheidbar

den Platz

zwischen zwei Stühlen teilen